

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO**  
**CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZA CHIAVE:</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: PIANOFORTE</b>	<b>CLASSE: PRIMA</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI</b>	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE - SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	
<b>COMPETENZA SPECIFICA</b>	CONOSCERE ED UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE ED APPLICARLI SULLA TASTIERA DEL PIANOFORTE	
<b>NESSI INTERDISCIPLINARI</b>	EDUCAZIONE MOTORIA, EDUCAZIONE ARTISTICA; STORIA, GEOGRAFIA; SCIENZE E MATEMATICA	
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TRAGUARDI</b>

#### Abilità tecnico-espressive:

- 1) sviluppo progressivo dei movimenti articolatori delle dita sui tasti (12,123,1234,12345)
- 2) meccanismo semplice nelle sequenze melodiche per grado congiunto e per salti intervallari nell' ambito di una quinta.
- 3) esecuzione dei bicordi di quinta
- 4) esecuzione a mani alternate di semplici melodie
- 5) esecuzione a mani unite con semplici formule di accompagnamento per la mano sinistra
- 6) capacità di variare la dinamica (con almeno tre livelli)
- 7) capacità di applicare differenti collegamenti tra i suoni (tocco legato, semilegato e staccato leggero)
- 8) capacità di variare semplici schemi melodico-ritmici

#### Abilità tecniche generali

- corretta postura davanti alla tastiera
- controllo e consapevolezza dei processi muscolari delle dita, della mano, dell'avambraccio, del braccio.
- concetto di peso come equilibrio naturale del sistema di leve degli arti superiori
- memorizzazione dei brani
- indipendenza di funzione tra le mani

Obiettivi di Teoria musicale: sviluppo del senso ritmico e conoscenza della relativa notazione.  
Competenza minima: conoscere le prime figure di valore e saperle riprodurre con la voce, con gesti-suono e strumenti ritmici.  
Saper riprodurre intervalli melodici per imitazione.

#### prime esperienze di esecuzione cameristica

- suonare in duetto con il docente
- suonare in duetto e trio (anche su più di una tastiera) con i propri compagni di classe.
- suonare con l'accompagnamento di una base registrata

- sviluppare l'interpretazione dei pezzi in rapporto alle indicazioni dell'autore e secondo, anche, la sensibilità dell'esecutore;  
- partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali (inclusi saggi e concerti) attraverso l'esecuzione solistica ed in ensemble

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO**  
**CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZA CHIAVE:</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: PIANOFORTE</b>	<b>CLASSE: SECONDA</b>
<b>COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI</b>	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE - SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ
<b>COMPETENZA SPECIFICA</b>	CONOSCERE ED UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE ED APPLICARLI SULLA TASTIERA DEL PIANOFORTE IN MODO CONSAPEVOLE
<b>NESSI INTERDISCIPLINARI</b>	EDUCAZIONE MOTORIA, EDUCAZIONE ARTISTICA; STORIA, GEOGRAFIA; SCIENZE E MATEMATICA

## ABILITA'

### Abilità tecnico-espressive:

- 1) sviluppo progressivo dei movimenti articolatori delle dita aprendo la mano oltre l'intervallo di 5a
- 2) meccanismo semplice nelle sequenze melodiche per grado congiunto e per salti intervallari
- 3) esecuzione delle triadi in varie tonalità (v. scale)
- 4) esecuzione a mani unite di semplici polifonie a due parti
- 5) capacità di variare la dinamica (con almeno tre livelli)
- 6) le scale a mani separate, est. una ottava. (DO, SOL, RE La, Re, Sol, FA)
- 7) capacità di applicare differenti collegamenti tra i suoni (tocco legato, semilegato e staccato leggero)

### Abilità tecniche

- concetto di peso come equilibrio naturale del sistema di leve degli arti superiori
- indipendenza di funzione tra le mani
- coordinazione fra le mani, simultaneità dei suoni
  - tensione e rilassamento
- memorizzazione dei brani

## CONOSCENZE

- figure di durata fino alla *semicroma*
- lettura nelle due chiavi
- principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti
- dettati ritmici
- conoscenza delle triadi in relazione alle scale utilizzate
- solfeggio con le sillabe ritmiche Kodaly-Bassi
- solfeggio con le sillabe guidoniane
- Esercizi di potenziamento della percezione ritmica con il movimento e l'uso dei gesti-suono e dello strumentario scolastico
- intonazione *degli intervalli dalla 2a alla 7a*
- semplici solfeggi cantati
- semplici dettati melodico-ritmici (da Pozzoli Nuova F.d.)

## TRAGUARDI

### esecuzione cameristica

- suonare in duetto con il docente
- suonare in duetto e trio (anche su più di una tastiera) con i propri compagni di classe.
- suonare in orchestra.

### obiettivi

- Conoscere alcune differenze stilistiche tra repertori (colti, popolari, contemporanei)
- La polifonia a due voci • Gli accordi di 3 suoni
- Esplorare le potenzialità timbriche dello strumento

Competenza unitaria: Decodificazione e riproduzione dei brani musicali

adeguati al livello individuale



**ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO**  
**CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZA CHIAVE:</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: PIANOFORTE</b>	<b>CLASSE: TERZA</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI</b>		
<b>COMPETENZA SPECIFICA</b>		
<b>NESSI INTERDISCIPLINARI</b>		
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TRAGUARDI</b>

## Abilità tecniche

- concetto di peso come equilibrio naturale del sistema di leve degli arti superiori
- indipendenza di funzione tra le mani
- coordinazione fra le mani, simultaneità dei suoni
- tensione e rilassamento
- memorizzazione dei brani

### Abilità tecnico-espressive

- 1) sviluppo dei movimenti articolatori delle dita, del polso e dell'avambraccio
- 2) meccanismi semplici e complessi: doppie note in intervallo di terza e sesta
- 3) ornamentazione della melodia (trilli brevi, appoggiature semplici e doppie, mordenti)
- 4) Esecuzione delle scale a mani unite ed estese per 2 ottave. (Tonalità con 4 diesis e 4 bemolli)
- 5) arpeggi in una sola ottava ed in due ottave (tonalità fino a tre alterazioni in chiave)
- 6) semplici polifonie a due parti
- 7) concetto di dinamica e fraseggio
- 8) scelta autonoma nella diteggiatura di alcuni passi semplici

- figure di durata fino alla *semibreve*
- lettura nelle due chiavi
- principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti
- dettati ritmici
- conoscenza delle triadi in relazione alle scale utilizzate
- solfeggio con le sillabe ritmiche Kodaly-Bassi
- solfeggio con le sillabe guidoniane
- Esercizi di potenziamento della percezione ritmica con il movimento e l'uso dei gesti-suono e dello strumentario *sciolto*
- intonazione degli intervalli dalla 2a alla 7a
- semplici solfeggi cantati
- semplici dettati melodico-ritmici (da Pozzoli: Nuova Ed.)

Nozioni basilari di analisi armonica  
triadi e quadriadi

la settima di dominante

scrittura accordale a parti strette e parti late

I rivolti delle triadi

le note di passaggio nella melodia

consonanze e dissonanze

## esecuzione cameristica

- suonare in duetto con il docente
- suonare in duetto e trio (anche su più di una tastiera) con i propri compagni di classe.
- suonare in orchestra.