

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO**  
**CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZA CHIAVE:</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:</b> <b>CLARINETTO</b>	<b>CLASSE: PRIMA</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI</b>	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE - CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	
<b>COMPETENZA SPECIFICA</b>	CONOSCERE ED UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTALE	
<b>NESSI INTERDISCIPLINARI</b>	ED.MUSICALE,ARTE,MATEMATICA,STORIA GEOGRAFIA	
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TRAGUARDI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire facili esercizi di lettura musicale contenenti la simbologia studiata;</li> <li>- controllo dello staccato e del legato l'esecuzione delle note singole e simultanee;</li> <li>- esecuzione di alcune scale in prima ottava;</li> <li>- esecuzione solistica di brani monodici e polifonici (a due, tre e quattro voci);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- corretta postura, respirazione diaframmatica e posizione dello strumento;</li> <li>- uso consapevole della diteggiatura d'entrambe le mani ;</li> <li>- lettura di note e pause e del loro valore solfeggiando e allo strumento, acquisendo i fondamenti della terminologia e simbologia tecnica;</li> <li>- uso delle dinamiche, dell'agogica e delle articolazioni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire correttamente i brani e sviluppare una loro interpretazione in rapporto alle indicazioni dell'autore e secondo, anche, la sensibilità dell'esecutore;</li> <li>- partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali (inclusi saggi e concerti) attraverso l'esecuzione solistica e in ensemble di composizioni appartenenti a generi e culture differenti.</li> </ul>

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO**  
**CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZA CHIAVE:</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:</b> <b>CLARINETTO</b>	<b>CLASSE: SECONDA</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI</b>	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE - CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	
<b>COMPETENZA SPECIFICA</b>	CONOSCERE ED UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTALE	
<b>NESSI INTERDISCIPLINARI</b>	EDUCAZIONE MUSICALE, ARTE, MATEMATICA, GEOGRAFIA e STORIA	
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TRAGUARDI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire facili esercizi di lettura musicale contenenti la simbologia studiata;</li> <li>- controllo dello staccato e del legato l'esecuzione delle note singole e simultanee;</li> <li>- esecuzione di alcune scale in prima ottava;</li> <li>- esecuzione solistica di brani monodici e polifonici (a due, tre e quattro voci);</li> <li>- eseguire note naturali e alterate sulle prime due ottave dello strumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- corretta postura, respirazione diaframmatica e posizione dello strumento;</li> <li>- uso consapevole della diteggiatura d'entrambe le mani ;</li> <li>- lettura di note e pause e del loro valore solfeggiando e allo strumento, acquisendo i fondamenti della terminologia e simbologia tecnica;</li> <li>- uso delle dinamiche, dell'agogica e delle articolazioni;</li> <li>- uso di figurazioni ritmiche quali la sincope e la terzina;</li> <li>- conoscere alcuni autori universalmente riconosciuti come fondamentali per la storia del linguaggio musicale;</li> <li>- ascoltare alcuni significativi brani musicali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire correttamente i brani e sviluppare una loro interpretazione in rapporto alle indicazioni dell'autore e secondo, anche, la sensibilità dell'esecutore;</li> <li>- partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali (inclusi saggi e concerti) attraverso l'esecuzione solistica e in ensemble di composizioni appartenenti a generi e culture differenti.</li> </ul>

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO**  
**CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZA CHIAVE:</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:</b> <b>CLARINETTO</b>	<b>CLASSE: SECONDA</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI</b>	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE - CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	
<b>COMPETENZA SPECIFICA</b>	CONOSCERE ED UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTALE	
<b>NESSI INTERDISCIPLINARI</b>	EDUCAZIONE MUSICALE, ARTE, MATEMATICA, GEOGRAFIA e STORIA	
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TRAGUARDI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire facili esercizi di lettura musicale contenenti la simbologia studiata;</li> <li>- controllo dello staccato e del legato l'esecuzione delle note singole e simultanee;</li> <li>- esecuzione di alcune scale in prima ottava;</li> <li>- esecuzione solistica di brani monodici e polifonici (a due, tre e quattro voci);</li> <li>- saper eseguire le note naturali e alterate su tutta l'estensione dello strumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- corretta postura, respirazione diaframmatica e posizione dello strumento;</li> <li>- uso consapevole della diteggiatura d'entrambe le mani ;</li> <li>- lettura di note e pause e del loro valore solfeggiando e allo strumento, acquisendo i fondamenti della terminologia e simbologia tecnica;</li> <li>- uso delle dinamiche, dell'agogica e delle articolazioni;</li> <li>- uso di figurazioni ritmiche quali la sincope, la terzina, quartine di sedicesimi;</li> <li>- eseguire brani con ritmi binari e ternari, semplici e composti</li> <li>- conoscere alcuni autori universalmente riconosciuti come fondamentali per la storia del linguaggio musicale;</li> <li>- ascoltare alcuni significativi brani musicali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire correttamente i brani e sviluppare una loro interpretazione in rapporto alle indicazioni dell'autore e secondo, anche, la sensibilità dell'esecutore;</li> <li>- partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali (inclusi saggi e concerti) attraverso l'esecuzione solistica e in ensemble di composizioni appartenenti a generi e culture differenti.</li> </ul>