

ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO		
CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZA CHIAVE:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Arte e Immagine	CLASSI: 1°	
COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI	COMPETENZA DIGITALE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE, SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ, COMUNICARE NELLA MADRELINGUA	
COMPETENZA SPECIFICA	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno produce elaborati semplici, corretti e ordinati utilizzando tecniche diverse, in modo appropriato al contenuto trattato, al tipo di messaggio e alle proprie esigenze espressive • Organizza il tempo-lavoro, studia-ricerca con autonomia • competenza digitale: reperisce e utilizza dati ed informazioni usando le tecnologie della comunicazione <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di orientarsi in alcune forme della comunicazione artistica • Osserva immagini semplici e comprende messaggi visivi non complessi • Conosce i termini base del lessico disciplinare <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e contestualizza in modo elementare documenti del patrimonio artistico e culturale riconoscendone caratteri e funzione • E' consapevole dell'importanza della tutela dei beni culturali. 	
NESSI INTERDISCIPLINARI	TUTTE LE DISCIPLINE	
ABILITA'	CONOSCENZE	TRAGUARDI
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p> <p>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative di base (grafiche, pittoriche e plastiche) e le principali regole della rappresentazione visiva.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici per produrre nuove immagini.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>-Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica</p> <p>-elementi e strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore</p> <p>-elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia come documento, ritratto, fotografia di paesaggio</p> <p>-grafica e letteratura: illustrare un testo</p> <p>- il fumetto</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte analizzando in maniera corretta gli elementi fondamentali. - Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale. 	<p>-studio del paesaggio e delle sue componenti fondamentali - figura umana: proporzioni</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valore espressivo degli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore -elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia come documento, ritratto, fotografia di paesaggio -generi e tipologie testuali della letteratura: le illustrazioni 	<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte. 	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>CONTENUTI SPECIFICI DI STORIA DELL'ARTE Storia dell'arte e dell'architettura dal Paleolitico all'Alto Medioevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -PREISTORIA: PITTURE RUPESTRI; ARTE MOBILIARE; COMPLESSI MEGALITICI; -ARTE MESOPOTAMICA: ZIGGURAT; - ARTE EGIZIANA: PIRAMIDI, STATUARIA E PITTURA EGIZIANA; -ARTE CRETESE E MICENEA: CNOSSO E MICENE; -ARTE CLASSICA GRECA: (PARTENONE), ORDINI ARCHITETTONICI GRECI; STATUARIA GRECA: ARCAICA, CLASSICA (DISCOBOLO, BRONZI DI RIACE), ELLENISTICA (ALTARE DI PERGAMO); CERAMICA GRECA (TIPOLOGIE VASCOLARI, DECORAZIONI GEOMETRICHE E 	<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>

NATURALISTICHE); MASCHERA DELLA TRAGEDIA;

-ARTE ETRUSCA: NECROPOLI E STATUARIA

-ARTE ROMANA: COSTRUZIONI PUBBLICHE E TRIONFALI ROMANE (COLOSSEO, PANTHEON, COLONNA TRAIANA); STATUARIA ROMANA (AUGUSTO "DI PRIMA PORTA"); PITTURA POMPEIANA;

-ARTE PALEOCRISTIANA: CATACOMBE, BASILICHE;

-ARTE BIZANTINA: SAN VITALE A RAVENNA (MOSAICI DI GIUSTINIANO E TEODORA).

ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO		
CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZA CHIAVE:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Arte e Immagine	CLASSI II°	
COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI	COMPETENZA DIGITALE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE, SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ, COMUNICARE NELLA MADRELINGUA	
COMPETENZA SPECIFICA	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> L'alunno produce elaborati semplici, corretti e ordinati utilizzando tecniche diverse, in modo appropriato al contenuto trattato, al tipo di messaggio e alle proprie esigenze espressive Organizza il tempo-lavoro, studia-ricerca con autonomia competenza digitale: reperisce e utilizza dati ed informazioni usando le tecnologie della comunicazione <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> E' in grado di orientarsi nelle forme della comunicazione artistica Osserva immagini semplici e comprende messaggi visivi non complessi Conosce i termini base del lessico disciplinare <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce e contestualizza in modo elementare documenti del patrimonio artistico e culturale riconoscendone caratteri e funzione E' consapevole dell'importanza della tutela dei beni culturali, da trasmettere con atteggiamenti di rispetto . 	
NESSI INTERDISCIPLINARI	TUTTE LE DISCIPLINE	
ABILITA'	CONOSCENZE	TRAGUARDI
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p> <p>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, alcune tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le principali regole della rappresentazione visiva.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>-Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica</p> <p>-elementi e strutture del linguaggio visivo: colore e contrasti cromatici, simmetria, modulo</p> <p>- percezione e rappresentazione delle forme e dei volumi nello spazio</p> <p>- la rappresentazione dello spazio: prospettiva centrale</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>

iconici per produrre nuove immagini.

- **Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.**

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Utilizzare diverse tecniche di osservazione per **descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici** di un contesto reale.

- **Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte** utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.

- **Riconoscere i codici e le regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per **individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa** nei diversi ambiti (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- **Leggere e commentare un'opera d'arte** mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

- **Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica** dei principali periodi storici dell'arte.

- **Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.**

- grafica e mass-media: il manifesto pubblicitario

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

-Valore espressivo e psicologico degli elementi del linguaggio visivo

- valore espressivo della composizione e delle strutture del linguaggio visuale

-elementi costitutivi l'espressione visiva: il cinema, cenni storici, il manifesto pubblicitario

-tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller ...)

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

CONTENUTI SPECIFICI DI STORIA DELL'ARTE: Storia dell'arte e dell'architettura dal Medioevo al Settecento:

-ARTE ROMANICA: architettura e scultura nelle chiese

-ARTE GOTICA: la cattedrale gotica

-GIOTTO: CHIESA DI ASSISI E CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI

-ARTE RINASCIMENTALE:

BRUNELLESCHI: CUPOLA DI S.M.DEL FIORE, SAN LORENZO A FIRENZE

DONATELLO: DAVID

PIERO DELLA FRANCESCA: BATTESIMO DI GESU', FLAGELLAZIONE DI CRISTO

MANTEGNA: CRISTO MORTO

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

BOTTICELLI: LA NASCITA DI VENERE
LEONARDO: LA GIOCONDA, IL CENACOLO
RAFFAELLO: LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE
MICHELANGELO: DAVID, VOLTA E GIUDIZIO
UNIVERSALE DELLA CAPPELLA SISTINA, PIETA',
PRIGIONI
VERONESE: CENA IN CASA DI LEVI
PALLADIO E LA VILLA VENETA: VILLA BARBARO,
VILLA TRISSINO A MELEDO
ARTE BAROCCA:
CARAVAGGIO: DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI,
CANESTRA DI FRUTTA
BERNINI: ESTASI DI SANTA TERESA, LA FONTANA
DEI FIUMI
BERNINI E BORROMINI: ARCHITETTURE A
CONFRONTO
ARCIMBOLDO: L'ESTATE

ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAREGO		
CURRICOLO VERTICALE TRAGUARDI FORMATIVI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZA CHIAVE:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:	CLASSI III° Arte e Immagine	
COMPETENZE CHIAVE CONCORRENTI	COMPETENZA DIGITALE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, IMPARARE A IMPARARE, SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ, COMUNICARE NELLA MADRELINGUA	
COMPETENZA SPECIFICA	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno produce elaborati corretti e ordinati utilizzando tecniche diverse, in modo appropriato al contenuto trattato, al tipo di messaggio e alle proprie esigenze espressive • Organizza il tempo-lavoro, studia-ricerca con autonomia • competenza digitale: reperisce e utilizza dati ed informazioni usando consapevolmente le tecnologie della comunicazione <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di orientarsi nelle forme della comunicazione artistica della nostra epoca • Osserva e comprende immagini e messaggi visivi • Conosce i termini del lessico disciplinare <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e contestualizza i documenti del patrimonio artistico e culturale riconoscendone caratteri e funzione • E' consapevole dell'importanza della tutela dei beni culturali, da trasmettere con atteggiamenti di rispetto e del contributo personale che può fornire 	
NESSI INTERDISCIPLINARI	TUTTE LE DISCIPLINE	
ABILITA'	CONOSCENZE	TRAGUARDI
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi 	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica - linea, punto, colore, superficie, composizione nell'opera d'arte - la figura: posizione e movimento, studio del volto - percezione e rappresentazione delle forme e dei volumi nello spazio - la rappresentazione dello spazio: prospettiva centrale e accidentale 	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>

iconici per produrre nuove immagini.

- **Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.**

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Utilizzare diverse tecniche di osservazione per **descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici** di un contesto reale.

- **Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte** utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi

- **Riconoscere i codici e le regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per **individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa** nei diversi ambiti (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- **Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte** mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

- **Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica** dei principali periodi storici dell'arte.

- **Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.**

- progettazione grafica: il logo

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- valore espressivo della composizione, degli elementi e delle strutture del linguaggio visuale nell'opera d'arte

- Elementi costitutivi l'espressione visiva: la fotografia, il cinema, la grafica

- Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi

- lettura dell'immagine e dell'opera d'arte e confronto tra opere

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

CONTENUTI SPECIFICI DI STORIA DELL'ARTE: Storia dell'arte e dell'architettura dall'Ottocento all'epoca contemporanea:

- ARTE FINE SETTECENTO

- NEOCLASSICISMO: CANOVA; DAVID

- ARTE DELL'OTTOCENTO:

ROMANTICISMO: FRIEDRICH; DELACROIX

MACCHIAIOLI: FATTORI; LEGA

- IMPRESSIONISMO: MONET, MANET, RENOIR, DEGAS

- POST- IMPRESSIONISMO: VAN GOGH, GAUGUIN

- POINTILLISME: SEURAT

- DIVISIONISMO: SEGANTINI

ARTE DEL NOVECENTO:

- FAUVES: MATISSE

- ESPRESSIONISMO: KIRCHNER

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

- CUBISMO. PICASSO (GUERNICA, LE DEMOISELLES D'AVIGNON)
- FUTURISMO: BOCCIONI
- ASTRATTISMO: KANDINSKIJ
- SURREALISMO: DALI'
- BAUHAUS
- ARTE CONTEMPORANEA:
- ARTE INFORMALE: BURRI, FONTANA
- ESPRESSIONISMO ASTRATTO: POLLOCK
- POP ART: WARHOL
- GRAFFITISMO: HARING